

## TEATRO

# El Indifest otorga el premio al mejor espectáculo a 'Iphigenia en Vallecas'

Cerca de 350 personas han asistido al festival de teatro y danza independiente organizado por Escena Miriñaque con el apoyo de la Fundación Santander Creativa que presentó siete propuestas

ALERTA / SANTANDER

La décimo tercera edición del Indifest, el festival de teatro y danza independiente organizado por Escena Miriñaque con el apoyo de la Fundación Santander Creativa (FSC), otorgó el premio al mejor espectáculo a 'Iphigenia en Vallecas' de la compañía Serena Producciones.

Un total de 342 personas asistieron a los espectáculos de la XIII edición del festival que este año, como novedad, incorporó la música y las artes plásticas a su programación. Una media de 49 espectadores por día disfrutaron de las siete propuestas de esta nueva entrega, cinco montajes escénicos y dos conciertos que se sucedieron todos los fines de semana entre el 17 de febrero y el 10 de marzo, en la Sala Miriñaque.

El jurado del festival, compuesto por Blanca del Barrio, directora artística, Mateo Pérez Fraile, fotógrafo, y Luis Alberto Salcines, escritor, editor y crítico literario, reconoció como mejor espectáculo al montaje 'Iphigenia en Vallecas', de la compañía Serena Producciones.

Maria Hervás, protagonista de esta adaptación de la obra de Gary Owen, obtuvo el Premio a la mejor Interpretación femenina por su encarnación del personaje de Ili, una joven sin recursos que sobrevive como puede en un barrio marginal. En esta ocasión, la decisión del jurado estuvo en sintonía con la opinión de los espectadores, que concedieron a este espectáculo el



Un momento de la obra 'Iphigenia en Vallecas'. / ALERTA

Premio del Público.

La distinción a la mejor interpretación masculina fue para Manuel Ollero por 'Los perros', una obra de teatro contemporáneo escrita y dirigida por Selu Nieto, quien obtuvo el premio a la mejor dirección en el festival por este montaje.

El autor trata de reflexionar acerca de cómo, en pleno siglo XXI, el hombre se encuentra encerrado en una prisión de la que no sabe salir.

La llave de la esperanza y de los sueños abrirá la jaula que lo mantenía cautivo.

Por otra parte, Seda Compañía de Danza recibió una mención especial del jurado «por la fuerza expresiva del espectáculo» en sus piezas de danza contemporánea 'Material Inflamable' y 'Asfixia'.

El Indifest ofreció, como novedad en esta decimotercera edición, espacio para las artes plásticas con

la exposición de pinturas de Javier Torralbo, inspiradas en el mundo de la danza.

La propia fachada de Miriñaque fue, además, objeto de una intervención artística dirigida por el ilustrador Juan Díaz-Faes en el marco de las Jornadas Altera, organizadas el pasado mes de febrero por la Escuela de Arte Nº 1 de Puente San Miguel con el apoyo de la Fundación Santander Creativa.

## TEATRO

# La Machina representa 'Beaterías' hoy en Astillero

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Educación y Cultura, realizará esta semana dos representaciones del espectáculo 'Beaterías 2018' formando parte de la programación 'Camino del Norte' que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Las funciones tendrán lugar el jueves 15 en la Sala Bretón de El Astillero, a las 19:30 h. y el viernes 16 en el Centro Cultural Doctor Velasco de Laredo, a las 19:00 h. En semanas anteriores se han efectuado ya representaciones en Meruelo, Marina de Cudeyo, Torrelavega y Comillas. El origen de este proyecto hay que buscarlo en el anterior año lebaniego, 2006, cuando La Machina Teatro creó una producción de teatro de calle específicamente diseñada para conmemorar tal acontecimiento. 'Beaterías' era el título del espectáculo, obra de Isaac Cuende y dirigido, en su día, por Jon Ariño. 12 años después se ha retomado aquel trabajo, recuperando la esencia de la obra, conservando la estructura de la producción original para realizar un nuevo espectáculo al actualizar algunos aspectos y renovar parte del elenco, al tiempo que se ha realizado una versión para espacios interiores. Juglares, trovadores y bardos han sido los mensajeros del romance, una de las formas poéticas más enraizadas.

## PATRIMONIO

# El Grupo Alceda reconoce a la Casa de las Doñas de Enterrías

ALERTA / SANTANDER

El Grupo Alceda es la unión libre, independiente y voluntaria de personas de la sociedad civil de Cantabria que buscan defender con rigor el Patrimonio en todas sus facetas (cultural, territorial, medioambiental). GA entiende que éste contribuye a afianzar la identidad cultural y ayuda a preservarlo, ponerlo en valor y acrecentarlo, para poder transmitirlo así, sosteniblemente, a las generaciones futuras. Este año 2018 se conmemora el Año Europeo del Patrimonio Cultural con el ánimo de reforzar el

sentimiento y el compromiso con nuestro Patrimonio Cultural. Grupo de Patrimonio Alceda valora y quiere agradecer el bien hacer en la conservación de este legado y con este 'Reconocimiento GA a las buenas prácticas patrimoniales' busca dar visibilidad a los objetivos y estrategias en pro de la defensa del Patrimonio Cultural de Cantabria.

Con estas premisas el Grupo Alceda valoró los méritos de seis candidaturas propuestas por sus miembros y, después de un sistema de votaciones a doble vuelta, se impuso por una amplia mayoría la opción de La Casa de Las Doñas, que es un

Museo etnográfico situado en Enterrías en el municipio de Vega de Liébana y que se ha convertido en un importante foco de turismo cultural del antiguo valle de Cereceda, preservando un valioso patrimonio de la cultura campesina y rural, al tiempo que favorece al sector servicios de Vega de Liébana. El reconocimiento GA consiste en una bella escultura diseñada por el artista Eloy Velázquez y será entregada en un acto público que se organizará en el mes de abril.

La 'Casa de las Doñas' fue durante buena parte del pasado siglo XX la vivienda de Tomás Díez,



secretario del Ayuntamiento de Vega de Liébana; tras su muerte, el gracejo popular la rebautizó en alusión a sus moradoras, la viuda del propietario y su hermana, que le sobrevivieron varios años más. Desde el punto de vista arquitectónico la casa remonta sus orígenes, probablemente, al siglo XVII, y constituye un buen ejemplo del modelo de casa de labranza típica lebaniega, construida con los materiales que ofrece el entorno, la piedra y la madera, y plenamente integrada en su medio natural.

El museo etnográfico Casa de las Doñas busca reivindicar la forma de vida de las comunidades campesinas poniendo en valor los elementos de su cultura material y arquitectónica; al mismo tiempo, la musealización de este conjunto se ha planteado como un acercamiento a estas sociedades tradicionales en su entorno cotidiano.