

Hace unos días estuve haciendo un reportaje fotográfico a unas casas que Javier González de Riancho Gómez, mi abuelo, había hecho, en 1947, en la urbanización que tiene Solvay en Barreda. Al recorrer la zona, me encontré que al lado de la iglesia de S^a M^a de Barreda, había un sarcófago con aspecto muy interesante. Se encuentra en buen estado y tiene una iconografía muy interesante.

La cubierta tiene en la parte superior dos representaciones, una grabada a línea en la piedra y otra esculpida en altorrelieve. La primera, parece un escudo de los Ceballos, de aspecto muy rudimentario, aparentemente románico o gótico, la segunda es una mano que se posa sobre una espada que parece rota o cortada adrede. En el escudo que parece de los Ceballos, la técnica usada es muy rudimentaria, su forma ni siquiera es simétrica, sin embargo no deja de ser curioso el hecho de que tenga la misma forma que los otros dos que se han dejado sin terminar y que se encuentran grabados con la misma técnica en la cabecera de la parte inferior del sarcófago. En esta cabecera se encuentra entre estos dos escudos sin terminar un rebaje de la piedra sin forma definida. También en la cabecera de la cubierta aparece una cara entre dos hojas de palmera o algo similar. Más que antiguo, parece un trabajo de alguna persona poco relacionada con el mundo de la escultura o cantería.

Es posible que sea un sarcófago que se halla retocado con ánimo de identificar al enterrado, más que de destruir lo existente. Digo esto porque es evidente la diferencia del autor de la mano sobre la espada en la cubierta y el escudo de la misma y la cara de la cabecera, está claro que uno era un cantero que sabía lo que hacía, y el otro era un aficionado grabador.





Vistas del sarcófago de Barreda



Cabecera del sarcófago de Barreda

Annibal Gonzalez de Riancho Mariñas

Arquitecto colegiado nº 2510 del COACan.

Santander 26 de Mayo de 2018